



**Muriel Villanueva:
50 obres / 20 anys
de trajectòria**

Clipping | Impactes en mitjans

MAIG-SETEMBRE 2026



50 llibres / 20 anys d'ofici

La penedesenca Muriel Villanueva celebra 20 anys d'ofici i 50 llibres amb la fantasia de 'Capgirades'

Cultura / 27 Mai 2026 11:19

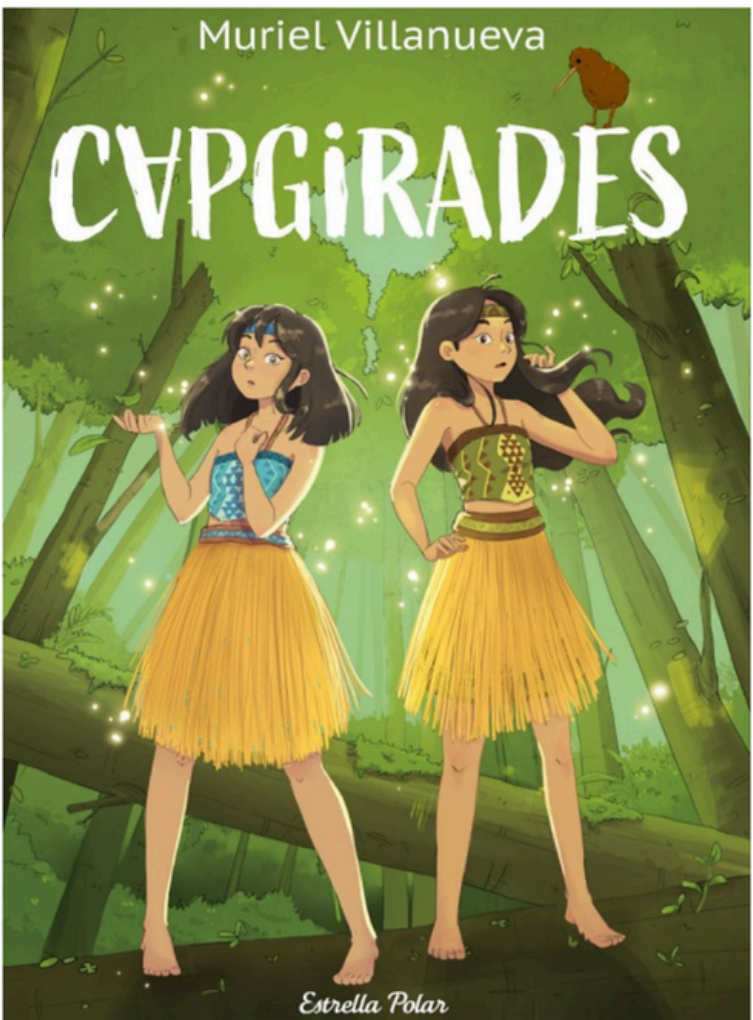


La penedesenca Muriel Villanueva, veïna de Sant Quintí de Mediona, celebra una doble fita literària: els 20 anys de trajectòria professional i la publicació del seu llibre número 50. Ho fa amb *Capgirades* (Estrella Polar), una novel·la juvenil que representa un gir cap al gènere fantàstic i que connecta la mitologia maori amb els vincles familiars i la descoberta personal.

L'autora del fenomen escolar *Duna*, que acumula 14 edicions, situa aquesta nova aventura als paisatges d'Aotearoa, el nom maori de Nova Zelanda. A través de les protagonistes, la Mar i la Savina, Villanueva construeix un relat de transformació personal on la natura, la màgia i els ocells gegants extingits es converteixen en metàfores de la identitat i de la necessitat de "fer equip" entre germanes.

'*Capgirades*' marca una nova etapa creativa en la trajectòria de l'escriptora, fins ara molt vinculada al realisme emocional. En aquesta ocasió, la fantasia i la mitologia serveixen per aprofundir en conflictes íntims i relacions familiars complexes. La novel·la, a més, té un component molt personal: la idea va néixer arran d'una proposta de la seva filla gran, que ha participat activament en la creació del bestiar mágic del relat.

Amb aquesta obra, Villanueva consolida una carrera marcada per la versatilitat. Des del debut amb *Mares, i si sortim de l'armari?*, on abordava la seva experiència com a filla d'una família homoparental, l'autora ha transitat per la narrativa, la poesia, el teatre, el guió i la literatura infantil i juvenil.



La seva obra ha traspassat fronteres i ha estat traduïda a 7 idiomes: castellà, anglès, portuguès, polonès, txec, coreà i xinès. Aquesta projecció internacional se suma a un ampli reconeixement de la crítica i del públic, amb premis com el Llibreter, el Just M. Casero, el Carlemany o l'Atrapallibres.

Villanueva reivindica ara la llibertat creativa que li dona l'experiència acumulada. "Arribar als 50 llibres em dona la seguretat per dir que estic fent una carrera literària amb cara i ulls", afirma l'autora.

A més de la seva faceta literària, també ha estat vinculada a la formació d'escriptors: durant 8 anys va impartir classes a l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i actualment acompanya processos creatius en grups reduïts i sessions individuals. Amb *Capgirades*, la penedesenca obre una nova porta creativa sense renunciar a la sensibilitat psicològica que defineix tota la seva obra.



MEDI/SUPORT:
EL CARGOL



DATA:
27/05/2025
AUDIÈNCIA:
22 K USUARIS ÚNICS

LINK:
[HTTPS://ELCARGOL.COM/INDEX.PHP/CULTURA/LA-PENEDESENCA-MURIEL-VILLANUEVA-CELEBRA-20-ANYS-DOFICI-I-50-LLIBRES-AMB-LA-FANTASIA-DE-CAPGIRADES](https://ELCARGOL.COM/INDEX.PHP/CULTURA/LA-PENEDESENCA-MURIEL-VILLANUEVA-CELEBRA-20-ANYS-DOFICI-I-50-LLIBRES-AMB-LA-FANTASIA-DE-CAPGIRADES)



50 llibres / 20 anys d'ofici

Muriel Villanueva celebra 20 anys com a autora publicant el seu llibre número 50

25 de maig de 2026

0



Foto: Cedida.

L'autora **Muriel Villanueva**, filla del País Valencià i penedesenca d'adopció, acaba de publicar la novella juvenil **Capgirades** (Estrella Polar). Es tracta del seu **llibre número 50** i es publica coincidint amb el **20è aniversari de la primera obra** de l'autora.

Capgirades és una **novella juvenil** que s'endinsa en la **mitologia maori i el gènere fantàstic**.

L'autora del fenomen escolar *Duna* – amb 14 edicions – proposa un **viatge emocional als antípodes de Nova Zelanda** per explorar, a través de personatges singulars i ocells gegants ja extints, la necessitat de «fer equip» entre germans i la recerca de la identitat dins el sistema familiar.

Amb aquesta obra, Villanueva consolida una trajectòria de fons marcada per la **versatilitat de gèneres i una mirada psicològica** única sobre les relacions humanes. Aquest nou llibre representa una obertura cap al gènere fantàstic en una trajectòria marcada fins ara pel realisme emocional. A *Capgirades*, la màgia i la mitologia serveixen de mirall per explorar conflictes íntims, mitjançant una trama on els poders lligats a la natura actuen com a motor de transformació personal per a les protagonistes.

L'arribada al llibre número 50 permet repassar una carrera que va començar fa dues dècades i que destaca per la diversificació de gèneres. Muriel Villanueva, que va debutar amb l'obra *Mares, i si sortim de l'armari?* (on narrava la seva experiència com a filla de família homoparental), s'ha mogut amb naturalitat entre la narrativa per a adults, la poesia, el teatre, el guió i la literatura infantil i juvenil.

La seva **obra ha estat traduïda a set idiomes**: castellà, anglès, portuguès, polonès, txec, coreà i xinès, confirmant l'atractiu universal de les seves històries tant en el mercat europeu com en l'asiàtic o el nord-americà. Per a l'autora, aquesta fita és el moment de fer balanç i refermar el seu ofici. “Arribar als 50 llibres em dona la seguretat per dir que estic fent una carrera literària amb cara i ulls”, afirma. I amb *Capgirades*, des de la maduresa professional, reivindica precisament la llibertat de continuar explorant nous formats i llenguatges sense por a les etiquetes.



MEDI/SUPORT:

LA FURA

DATA:

25/05/2025

AUDIÈNCIA:

22 K USUARIS ÚNICS

LINK:

[HTTPS://LAFURAPENEDES.CAT/MURIEL-VILLANUEVA-CELEBRA-20-ANYS-COM-A-AUTORA-PUBLICANT-EL-SEU-LLIBRE-NUMERO-50/](https://lafurapenedes.cat/muriel-villanueva-celebra-20-anys-com-a-autora-publicant-el-seu-llibre-numero-50/)



50 llibres / 20 anys d'ofici

SANT QUINTÍ

Muriel Villanueva publica el seu llibre número 50

Muriel Villanueva acaba de publicar la novel·la juvenil *Capgirades* (Estrella Polar). Es tracta del seu llibre número 50 i es publica coincidint amb el 20è aniversari de la primera obra de l'autora. *Capgirades* és una novel·la juvenil que s'endinsa en la mitologia maorí i el gènere fantàstic.

L'autora proposa un viatge emocional als antípodes de Nova Zelanda per explorar, a través de personatges singulars i ocells gegants, la necessitat de "fer equip" entre germans i la recerca de la identitat dins el sistema familiar. Amb aquesta obra, Villanueva consolida una trajectòria de fons marcada per la versatilitat de gèneres i una mirada psicològica única sobre les relacions humanes. Aquest nou llibre representa una obertura cap al gènere fantàstic, en una trajectòria



marcada fins ara pel realisme emocional. A *Capgirades*, la màgia i la mitologia serveixen de mirall per explorar conflictes íntims, mitjançant una trama en la qual els poders lligats a la natura actuen com a motor de transformació personal.

D
editorial
dièresis

MEDI/SUPORT:

LA FURA

DATA:

26/05/2026

AUDIÈNCIA:

80.000 LECTORS



INDIKA
media

[illegible]

[HTTPS://WWW.ELPERIODICO.COM/ES/OCIO-Y-CULTURA/LIBROS/20260524/LIBROS-RECOMENDADOS-SUPLEMENTO-ABRIL-130237036](https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/libros/20260524/libros-recomendados-suplemento-abril-130237036)



50 llibres / 20 anys d'ofici



23 DE MAYO DE 2026
abril SUPLEMENTO LITERARIO
DE PRENSA IBERICA

| 11

Steven Mills, protagonista de <i>La vida imaginada</i>, la novela de Andrew Porter, ha llegado a una encrucijada. Su mujer y su hijo se han marchado, puede que no vuelvan, y él no logra superar el vacío dejado por su propio padre. La situación lo empuja a averiguar qué ocurrió con ese carismático profesor que desapareció en 1984, cuando Steve tenía 12 años, bajo una ola de ignominia.	 La vida imaginada Andrew Porter Murfeca Infinita 23,95 €	Confiar en los adolescentes para elegir qué obra merece un premio significa reconocer la validez de su criterio y la necesidad de que la literatura conecte con ellos. Esta es la esencia del Premi Carlemany, impulsado por el Gobierno de Andorra y el Grup 62, que este año ha recaído en esta novela sobre la importancia del dinero en la construcción de la identidad, los vínculos familiares y las oportunidades vitales.	 El centre del món Toni Maia Columna 19,90 €
La escritora valenciana está de doble celebración: el 20º aniversario de su primera publicación coincide con la aparición de su libro número 50, que ha titulado <i>Capgirades</i>. La autora del fenómeno escolar <i>Duna</i> (14 ediciones) se adentra aquí en la mitología maorí para subrayar la necesidad de hacer piña entre hermanos y la búsqueda de una identidad propia dentro de nuestra familia.	S SELECCIÓN Los libros con estilo escogidos por 'Abril'	En una Australia confinada, con un niño recién nacido, Hannah Kent vuelve sobre su pasado. <i>Siempre en casa, siempre lejos de casa</i> es el intento de unir los puntos entre la joven que ansiaba desaparecer y la escritora ya consagrada que ha aprendido a ocupar un lugar, al mismo tiempo que libro de viajes y carta de amor a uno de los pocos territorios que conserva su misterio.	Vuelve Elaine Vilar Madruga con su novela más ambiciosa: <i>La piel hembra</i>, un descenso a los infiernos del ser humano. Todas las mujeres de un pueblo perdido en las montañas experimentan una extraña calentura y, una noche, sintiéndose llamadas por dios, se escapan de sus casas y sus maridos para regresar a la mañana siguiente recubiertas de un polvo dorado y embarazadas.
 Capgirades Muriel Villanueva Estrella Polar 13,95 €		 Siempre en casa, siempre lejos de casa Hannah Kent Alba Editorial 22,50 €	 La piel hembra Elaine Vilar Madruga Editorial Borell 32,90 €
La bondad es uno de los temas omnipresentes en la obra de Marilynne Robinson. En <i>Lectura del Génesis</i> busca una comprensión todavía más profunda de ella a partir del análisis de uno de los textos fundacionales de la cultura occidental. La autora se pasea por el texto bíblico reflexionando sobre una historia tras otra mientras extrae temas y verdades universales.		 Lectura del Génesis Marilynne Robinson Galaxia Gutenberg 23 €	<i>El círculo de ceniza</i> es el thriller psicológico más oscuro y adictivo de Javier Lerín. Tras apagar un incendio, el bombero Martín Salaberrí descubre los cadáveres de una familia dispuestos en un círculo. En el centro, un recipiente con el nombre del hombre al que dieron por muerto tras desaparecer después de quemar vivo al deportista más célebre del país. Letras que perseguirán a Martín obsesivamente.

MEDI/SUPORT:
SUPLEMENT ABRIL - EL PERIÓDICO (CAST)
DATA:
24/05/2026
AUDIÈNCIA:
361.000 LECTORS



50 llibres / 20 anys d'ofici



23 DE MAIG DEL 2026
abril SUPLEMENT LITERARI
DE PRENSA IBERICA

|11

Steven Mills, protagonista de <i>La vida imaginada</i>, la novel·la d'Andrew Porter, té un gran dilema. La seva dona i el seu fill han marxat, potser no tornaran, i ell no aconsegueix superar el buit que va deixar el seu propi pare. La situació l'empeny a esbrinar què va passar amb aquell carismàtic professor que va desaparèixer el 1984, quan Steve tenia 12 anys, sota una onada d'ignominia.	 La vida imaginada Andrew Porter Música Infinita 23,95 €	Confiar en els adolescents per triar quina obra mereix un premi significa reconèixer la validesa del seu criteri i la necessitat que la literatura connecti amb ells. Aquesta és l'essència del premi Carlemany, impulsat pel Govern d'Andorra i el Grup 62, que aquest any ha recaigut en aquesta novel·la sobre la importància dels diners en la construcció de la identitat, els vincles familiars i les oportunitats vitals.	 El centre del món Toni Mateu Columna 19,90 €
L'escriptora valenciana està de doble celebració: el 20è aniversari de la seva primera publicació coincideix amb l'aparició del seu llibre número 50, que ha titulat <i>Capgirades</i>. L'autora del fenomen escolar <i>Duna</i> (14 edicions) s'endinsa aquí en la mitologia maori per remarcar la necessitat de fer pi-nyia entre germans i la recerca d'una identitat pròpia dins la nostra família.	S SELECCIÓ Els llibres amb estil escollits per l'“Abril”		
 Capgirades Muriel Villanueva Esfera Pòlar 13,95 €		 Siempre en casa, siempre lejos de casa Hannah Kent Alba Editorial 22,50 €	 La piel hembra Elaine Vilar Madruga Editorial Barrett 32,90 €
La bondat és un dels temes omnipresents en l'obra de Marilynne Robinson. A <i>Lectura del Gènesis</i> en busca una comprensió encara més profunda a partir de l'anàlisi d'un dels textos fundacionals de la cultura occidental. L'autora es passeja pel text bíblic reflexionant sobre una història rere l'altra mentre n'extreu temes i veritats universals.	 Lectura del Gènesis Marilynne Robinson Calixa Gutenberg 23 €	<i>El círculo de ceniza</i> és el thriller psicològic més fosc i adictiu de Javier Lerín. Després d'apagar un incendi, el bomber Martín Salaberri descobreix els cadàvers d'una família disposats en cercle. Al centre, un recipient amb el nom de l'home que van donar per mort quan va desaparèixer després de cremar viu l'esportista més cèlebre del país. Lletres que perseguiran Martín obsessivament.	 El círculo de ceniza Javier Lerín Sumo de Letras 22,90 €

MEDI/SUPORT:
SUPLEMENT ABRIL - EL
PERIÓDICO (CAT)
DATA:
24/05/2026
AUDIÈNCIA:
116.000 LECTORS



50 llibres / 20 anys d'ofici

8 |

23 DE MAYO DE 2026
abril SUPLEMENTO LITERARIO
DE PRENSA IBERICA

Steven Mills, protagonista de <i>La vida imaginada</i>, la novela de Andrew Porter, ha llegado a una encrucijada. Su mujer y su hijo se han marchado, puede que no vuelvan, y él no logra superar el vacío dejado por su propio padre. La situación lo empuja a averiguar qué ocurrió con ese carismático profesor que desapareció en 1984, cuando Steve tenía 12 años, bajo una ola de ignominia.	 La vida imaginada Andrew Porter Música Infinita 23,95 €	Confiar en los adolescentes para elegir qué obra merece un premio significa reconocer la validez de su criterio y la necesidad de que la literatura conecte con ellos. Esta es la esencia del Premi Carlemany, impulsado por el Gobierno de Andorra y el Grup 62, que este año ha recaído en esta novela sobre la importancia del dinero en la construcción de la identidad, los vínculos familiares y las oportunidades vitales.	 El centre del món Toni Mata Columna 13,90 €
La escritora valenciana está de doble celebración: el 20º aniversario de su primera publicación coincide con la aparición de su libro número 50, que ha titulado <i>Capgirades</i>. La autora del fenómeno escolar <i>Duna</i> (14 ediciones) se adentra aquí en la mitología maorí para subrayar la necesidad de hacer piña entre hermanos y la búsqueda de una identidad propia dentro de nuestra familia.	S SELECCIÓN Los libros con estilo escogidos por 'Abril'	En una Australia confinada, con un niño recién nacido, Hannah Kent vuelve sobre su pasado. <i>Siempre en casa, siempre lejos de casa</i> es el intento de unir los puntos entre la joven que ansiaba desaparecer y la escritora ya consagrada que ha aprendido a ocupar un lugar, al mismo tiempo que libro de viajes y carta de amor a uno de los pocos territorios que conserva su misterio.	Vuelve Elaine Vilar Madruga con su novela más ambiciosa: <i>La piel hembra</i>, un descenso a los infiernos del ser humano. Todas las mujeres de un pueblo perdido en las montañas experimentan una extraña calentura y, una noche, sintiéndose llamadas por dios, se escapan de sus casas y sus maridos para regresar a la mañana siguiente recubiertas de un polvo dorado y embarazadas.
 Capgirades Muriel Villanueva Estrella Polar 13,95 €		 Siempre en casa, siempre lejos de casa Hannah Kent Alba Editorial 22,50 €	 La piel hembra Elaine Vilar Madruga Editorial Barret 32,90 €
La bondad es uno de los temas omnipresentes en la obra de Marilynne Robinson. En <i>Lectura del Génesis</i> busca una comprensión todavía más profunda de ella a partir del análisis de uno de los textos fundacionales de la cultura occidental. La autora se pasea por el texto bíblico reflexionando sobre una historia tras otra mientras extrae temas y verdades universales.		 Lectura del Génesis Marilynne Robinson Gubisa Gutenberg 23 €	<i>El círculo de ceniza</i> es el thriller psicológico más oscuro y adictivo de Javier Lerín. Tras apagar un incendio, el bombero Martín Salabern descubre los cadáveres de una familia dispuestos en un círculo. En el centro, un recipiente con el nombre del hombre al que dieron por muerto tras desaparecer después de quemar vivo al deportista más célebre del país. Letras que perseguirán a Martín obsesivamente.

D
editorial
dièresis

MEDI/SUPORT:
DIARIO DE IBIZA
DATA:
24/05/2026
AUDIÈNCIA:
24.000 LECTORS



INDIKA
media

COWBOYS EN EL INFIERNO



L'HORA DE LA CULTURA

22.05.2026 | L'hora de la cultura | Muriel Villanueva

Temporada 1 20 min.

Hui, en 'L'hora de la cultura', conversem amb l'escriptora Muriel Villanueva, recentment guardonada amb el Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians en la categoria juvenil per 'El cel de l'aigua' (Sembra Llibres), una novella que aborda el creixement adolescent, la construcció de la identitat i els vincles familiars i emocionals

SEGÜENT
25.05.2026 | L'hora de la cultura | Els 10 anys del George Best Rock Club i "El Pretext", amb Arturo Orrico

MEDIO/SOPORTE:
**L'HORA DE LA CULTURA
A PUNT RÀDIO**



FECHA:
25/05/2026
AUDIENCIA:
316 K OIENTS

LINK:
[HTTPS://WWW.APUNTMEDIA.ES/PROGRAMES/L-HORA-DE-LA-CULTURA/COMPLETS/22-05-2026-L-HORA-CULTURA-MURIEL-VILLANUEVA_135_1870809.HTML](https://www.apuntmedia.es/programes/l-hora-de-la-cultura/complets/22-05-2026-l-hora-cultura-muriel-villanueva_135_1870809.html)



50 llibres / 20 anys d'ofici

Així fa de mare

Muriel Villanueva: "Com a filla d'una lesbiana, vaig créixer sabent que el gènere no és biològic"

Escriptora i mare d'uni filli, un fill i una fillastra, Arashi, Ausiàs i Júlia, de 12, 8 i 8 anys. Acaba de guanyar el premi de la Crítica de l'AELC en la categoria juvenil i el premi Samaruc a obra publicada per 'El cel de l'aigua' (Sembra). Celebra 20 anys d'escriptora publicant el seu 50è llibre, 'Capgirades' (Estrella Polar), una història de gènere fantàstic sobre la relació entre germans i la mitologia maori de Nova Zelanda.

Leer en castellano

Read in English



Muriel Villanueva en una imatge del seu arxiu personal CEDIDA

Francesc Orteu

15/06/2026 - 17:32 h.



3 min

7









Regala aquest article

 Afegeix-nos a Google

Et pot interessar

"Caldrà preparar les vies per a més de 60 graus": la calor posa contra les cordes el ferrocarril europeu

BARCELONA

A casa fem malabars amb les nostres diverses neurodivergències -especialment les altes capacitats i també altres- i això ens torna uns artistes força esbojarrats. L'Arashi porta un parell d'anys centradí en el manga; és capaç de crear històries complexes i personatges rodons, amb una tècnica molt acurada en el dibuix. L'Ausiàs ha dissenyat una trentena d'animals de drap que ha retallat, farcit i cosit demanant l'ajuda justa: "No et comprem més peluixos, que ja no hi caps, a l'habitació!"

LLEGEIX-LO TOT

MEDI/SUPORT:
CRIATURES- ARA.CAT 

DATA:
20/06/2026

AUDIÈNCIA:
1,7 M USUARIS ÚNICS

LINK:
[HTTPS://CRIATURES.ARA.CAT/FAMILIA/SORT-AVUI-DIA-PARLA-GENERE-AULES-PERQUE-MESTRES-SEMPRE-HAN-ANAT-DAVANT-QUALSEVOL-PROTOCOL_128_5769214.HTML](https://criatures.ara.cat/familia/sort-avui-dia-parla-genera-aules-perque-mestres-sempre-han-anat-davant-qualsevol-protocol_128_5769214.html)

50 llibres / 20 anys d'ofici

CRIATURES

Así hace de madre

Muriel Villanueva: “Como hija de una lesbiana, crecí sabiendo que el género no es biológico”

Escritora y madre de un hijo, un hijo y una hijastra, Arashi, Ausiàs y Júlía, de 12, 8 y 8 años. Acaba de ganar el premio de la Crítica de la AELC en la categoría juvenil y el premio Samaruc a obra publicada por ‘El cel de l’aigua’ (Sembra).

Traducción no verificada [Leer en Català](#) [Read in English](#)



Muriel Villanueva en una imagen de su archivo personal cripa

Francesc Orteu

15/06/2026 - 17:34 h.

3 min

En casa hacemos malabares con nuestras diversas neurodivergencias -especialmente las altas capacidades y también otras- y eso nos vuelve unos artistas bastante disparatados. Arashi lleva un par de años centrado en el manga; es capaz de crear historias complejas y personajes redondos, con una técnica muy cuidada en el dibujo. Ausiàs ha diseñado una treintena de animales de trapo que ha recortado, rellenado y cosido pidiendo la ayuda justa: “¡No te compraremos más peluches, que ya no cabes en la habitación!” ¿Cómo va cambiando tu manera de ser madre?

— Simplemente, he aprendido a tolerar mi imperfección y a hacerla entender también a mis hijos. Saben que, como ellos, soy vulnerable, que me puedo equivocar y que podemos hablar de ello. La perfección, supongo, reside en la conciencia de la imperfección gestionada con responsabilidad emocional.



Mariovale

¿Cómo descubrió Arashi su identidad no binaria?

— Esto solo lo sabe él, y a las preguntas sobre cómo ha pasado esto responde que no hay motivos, que es así y punto. Comenzó como un cambio estético, una especie de seudónimo infantil temporal y finalmente una confesión de identidad explícita que no admitía réplica.



MEDI/SUPORT:
CRIATURES- ARA.CAT
(EN CASTELLÀ)



DATA:
20/06/2026
AUDIÈNCIA:
1,7 M USUARIS ÚNICS

LINK:
[HTTPS://CRIATURES.ARA.CAT/FAMILIA/SORT-AVUI-DIA-PARLA-GENERE-AULES-PERQUE-MESTRES-SEMPRE-HAN-ANAT-DAVANT-QUALSEVOL-PROTOCOL_128_5769214.HTML](https://criatures.ara.cat/familia/sort-avui-dia-parla-genera-aules-perque-mestres-sempre-han-anat-davant-qualsevol-protocol_128_5769214.html)



50 llibres / 20 anys d'ofici



MEDI/SUPORT:
ARA.CAT (PAPER)
DATA:
20/06/2026
AUDIÈNCIA:
98.000 LECTORS



Muriel Villanueva

“Tots els adolescents haurien de viure amb naturalitat el qüestionament del propi gènere”

Escriptora i mare d'un fill, un fill i una fillastra, Arashi, Ausiàs i Júlia, de 12, 8 i 8 anys. Acaba de guanyar el premi de la Crítica de l'AEIC en la categoria juvenil i el premi Samaruc a obra publicada per *El cel de l'aigua* (Sembra). Celebra 20 anys d'escriptora publicant el seu 50è llibre, *Capgrades* (Estrella Polar).



A casa fem malabars amb les nostres diverses neurodivergències – especialment les altes capacitats i també altres – i això ens torna uns artistes força esbojarrats. L'Arashi porta un parell d'anys centrat en el manga; és capaç de crear històries complexes i personatges rodons, amb una tècnica molt acurada en el dibuix. L'Ausiàs ha dissenyat una trentena d'animals de drap que ha retallat, farcit i cosit demanant l'ajuda justa.

Com va canviant la teva manera de fer de mare? Senzillament, he après a tolerar la meua imperfecció i a fer-la entendre també als meus fills. Saben que, com ells, soc vulnerable, que em puc equivocar i que en podem parlar. La perfecció, suposo, radica en la consciència de la imperfecció gestionada amb responsabilitat emocional.

Com va descobrir l'Arashi la seva identitat no binària? Això només ho sap ell, i a les preguntes sobre com ha passat això respon que no hi ha motius, que és així i punt. Va començar com un canvi estètic, una mena de pseudònim infantil temporal i finalment una confessió d'identitat explícita que no admetia rèplica.

Com l'has pogut ajudar en aquest procés d'autodefinició? Per sort jo mateixa he construït el meu gènere. Com a filla d'una lesbiana sortida de l'armari en els anys 70, vaig créixer sabent que el gènere no és biològic sinó una construcció, un privilegi en la societat de l'època. Aquest és, de fet, un dels temes recurrents en la meua obra, especialment en la novel·la juvenil. Cada any parlo sobre gènere en centres educatius i és un tema que tinc treballat.

Què vas observar? La sospita sobre la identitat de l'Arashi era inevitable. És una persona molt madura. En vam poder parlar amb calma i l'he acompanyat, sense apressar-li, fins que ha pogut expressar-ho a la família i, més formalment, a l'escola. També he ajudat oferint-li ajuda de professionals, no per aclarir el seu gènere, que no cal, sinó per donar recursos a aquesta sortida de l'armari, lenta però segura. Ha estat preciós. M'ha agraït la mare que té. Per a ell és un tema recurrent de conversa amb les amigues. De fet, elles van ser les primeres a acompanyar l'Arashi en el seu procés de sortida de l'armari; ho van saber abans que jo.

Què et va sorprendre?

Res. Tots els adolescents haurien de viure amb naturalitat el qüestionament del propi gènere, encara que fos per confirmar que coincideix amb l'assignat en néixer. Senzillament, alguns tenen un espai segon fer-ho, un espai en què el debat ja era obert.

Què et preocupa?

Que pateixi una por callada del judici extern. El problema no el té ell, el tenim com a societat no del tot preparada encara per deixar de mirar amb estranyesa qualsevol sortida d'una norma que es va quedar enrere.

Has sigut mestra. ¿Està preparada l'escola per acollir alumnes no binaris?

La mestra de l'Arashi ha estat una peça clau en tot el procés. Entre vagues i amb tot el que comporta portar un grup massa ple que acaba l'etapa primària, aquesta dona ha fet un acompanyament espectacular perquè l'Arashi trobés al davant un camí el més fàcil possible. Són els drets de l'Arashi i alhora una gran oportunitat educativa. Per sort avui dia es parla de gènere a les aules, perquè els mestres sempre han anat per davant de qualsevol protocol.

¿Cal estar preparats per assumir amb naturalitat l'autodefinició de gènere dels fills?

Absolutament sí. I també, des de casa, per ajudar-los a entendre i respectar qualsevol expressió de gènere de qualsevol company.

Què t'ha ajudat a tu?

La meua mare, l'educació rebuda, lectures que he fet, xerrades a què he assistit, pel·lícules responsables sobre el tema, la complicitat amb el pare de l'Arashi, amistats respectuoses i tendres i, sobretot, la meua parella actual, que ha abraçat el tema tal com s'abraça les persones estimades.

Què us fa riure, a casa?

Hi ha a casa un vell ós polar de peluix estimat i deformat que es diu Castanyamanta. El terme ha quedat lexicalitzat per definir, amb una compassió entre l'amor i la pena ridícula, qualsevol objecte, ésser o dibuix que presenti una imperfecció o asimetria. Diem: "És una mica castanyamanta". I ens fa riure molt.

AIXÍ
FA DE
MARE

FRANCESC
ORTEU



50 llibres / 20 anys d'ofici



MEDI/SUPORT:
ARA.CAT (ED. BALEAR)

DATA:
20/06/2026

AUDIÈNCIA:
98.000 LECTORS



Muriel Villanueva

“Tots els adolescents haurien de viure amb naturalitat el qüestionament del propi gènere”

Escriptora i mare d'un fill, un fill i una fillastra, Arashi, Ausiàs i Júlia, de 12, 8 i 8 anys. Acaba de guanyar el premi de la Crítica de l'AELC en la categoria juvenil i el premi Samaruc a obra publicada per *El cel de l'atgua* (Sembra). Celebra 20 anys d'escriptora publicant el seu 50è llibre, *Capgirades* (Estrella Polar).



A casa fem malabars amb les nostres diverses neurodivergències – especialment les altes capacitats i també altres – i això ens torna uns artistes força esbojarrats. L'Arashi porta un parell d'anys centrat en el manga; és capaç de crear històries complexes i personatges rodons, amb una tècnica molt acurada en el dibuix. L'Ausiàs ha dissenyat una trentena d'animals de drap que ha retallat, farcit i cosit demanant l'ajuda justa.

Com va canviant la teva manera de fer de mare?
Senzillament, he après a tolerar la meua imperfecció i a fer-la entendre també als meus fills. Saben que, com ells, soc vulnerable, que em puc equivocar i que en podem parlar. La perfecció, suposo, radica en la consciència de la imperfecció gestionada amb responsabilitat emocional.

Com va descobrir l'Arashi la seva identitat no binària?
Això només ho sap ell, i a les preguntes sobre com ha passat això respon que no hi ha motius, que és així i punt. Va començar com un canvi estètic, una mena de pseudònim infantil temporal i finalment una confessió d'identitat explícita que no admetia rèplica.

Com l'has pogut ajudar en aquest procés d'autodefinició?
Per sort jo mateixa he construït el meu gènere. Com a filla d'una lesbiana sortida de l'armari en els anys 70, vaig créixer sabent que el gènere no és biològic sinó una construcció, un privilegi en la societat de l'època. Aquest és, de fet, un dels temes recurrents en la meua obra, especialment en la novel·la juvenil. Cada any parlo sobre gènere en centres educatius i és un tema que tinc treballat.

Què vas observar?
La sospita sobre la identitat de l'Arashi era inevitable. És una persona molt madura. En vam poder parlar amb calma i l'he acompanyat, sense apressar-li, fins que ha pogut expressar-ho a la família i, més formalment, a l'escola. També he ajudat oferint-li ajuda de professionals, no per aclarir el seu gènere, que no cal, sinó per donar recursos a aquesta sortida de l'armari, lent però segura. Ha estat preciós. M'ha agraït la mare que té. Per a ell és un tema recurrent de conversa amb les amigues. De fet, elles van ser les primeres a acompanyar l'Arashi en el seu procés de sortida de l'armari; ho van saber abans que jo.

Què et va sorprendre?
Res. Tots els adolescents haurien de viure amb naturalitat el qüestionament del propi gènere, encara que fos per confirmar que coincideix amb l'assignat en néixer. Senzillament, alguns tenen un espai segur on fer-ho, un espai en què el debat ja era obert.

Què et preocupa?
Que pateixi una por callada del judici extern. El problema no el té ell, el tenim com a societat no del tot preparada encara per deixar de mirar amb estranyesa qualsevol sortida d'una norma que es va quedant enrere.

Has sigut mestra. ¿Està preparada l'escola per acollir alumnes no binaris?
La mestra de l'Arashi ha estat una peça clau en tot el procés. Entre vagues i amb tot el que comporta portar un grup massa ple que acaba l'etapa primària, aquesta dona ha fet un acompanyament espectacular perquè l'Arashi trobés al davant un camí el més fàcil possible. Són els drets de l'Arashi i alhora una gran oportunitat educativa. Per sort avui dia es parla de gènere a les aules, perquè els mestres sempre han anat per davant de qualsevol protocol.

¿Cal estar preparats per assumir amb naturalitat l'autodefinició de gènere dels fills?
Absolutament sí. I també, des de casa, per ajudar-los a entendre i respectar qualsevol expressió de gènere de qualsevol company.

Què t'ha ajudat a tu?
La meua mare, l'educació rebuda, lectures que he fet, xerrades a què he assistit, pel·lícules responsables sobre el tema, la complicitat amb el pare de l'Arashi, amistats respectuoses i tendres i, sobretot, la meua parella actual, que ha abraçat el tema tal com s'abraça les persones estimades.

Què us fa riure, a casa?
Hi ha a casa un vell ós polar de peluix estimat i deformat que es diu Castanyamanta. El terme ha quedat lexicalitzat per definir, amb una compassió entre l'amor i la pena ridícula, qualsevol objecte, ésser o dibuix que presenti una imperfecció o asimetria. Diem: “És una mica castanyamanta”. I ens fa riure molt.



**AIXÍ
FA DE
MARE**
FRANCESC
ORTEU

50 llibres / 20 anys d'ofici



Dissabte 20.06.2026

L'hora a hora

Les seccions



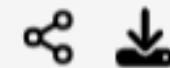
RAC1manat

Dissabte, 20/06/2026

L'hora a hora

59:59

RAC1manat Dissabte 2026-06-20 15:00



MEDIO/SOPORTE:

RAC1MANAT

(17.13-17.15)

FECHA:

20/06/2026

AUDIENCIA:

97.000 OIENTS

LINK:

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1GPN8BZCKNVE8AW5DMUG6GLD9EDMLL2TU/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1GPN8BZCKNVE8AW5DMUG6GLD9EDMLL2TU/view?usp=sharing)



INDIKA
media

50 llibres / 20 anys d'ofici



MEDI/SUPORT:

EL PUNT AVUI

DATA:

21/07/2026

AUDIÈNCIA:

116.000 LECTORS



EL PUNT AVUI
DIMARTS, 21 DE JULIOL DEL 2026

50 x 20 x 50, i no són talles

■ L'escriptora Muriel Villanueva arriba als 50 títols publicats després de 20 anys de trajectòria literària l'any que en fa 50

■ El títol que en fa 50 és la novel·la infantil 'Capgirades', si bé el seu gran èxit és 'Duna', publicada el 2015 i que ja porta 14 edicions

Lluís Llorc
Barcelona



La primera obra que recordo haver llegit de Muriel Villanueva és la novel·la breu *La gatera* (Amsterdam, 2012), que va rebre diversos premis. La segona, la novel·la juvenil *Duna* (Babulinka, 2015). *Duna* ha esdevingut un *long-seller* (porta 14 edicions i més de 30.000 exemplars venuts en català) gràcies a l'èxit que ha tingut a les escoles la narració de les vacances d'estiu de la protagonista en un poble mariner.

Villanueva, segons els seus números, ja acumula 50 títols publicats, des d'*Els ulls de Rita o la tendresa del món - Diari del viatge per l'adopció d'una germana* (Ajuntament de Sagunt, 1998) fins a *Capgirades*, amb il·lustracions de Laura Avellaneda, que acaba de publicar Estrella Polar. Entremig, unes catorze novel·les d'adults, un recull de relats, dos llibres de poemes, molts relats dispersos, una dotzena de llibres infantils i una altra dotzena de juvenils... I una quinzena de premis, com ara el Just Manuel Casero de Girona, el de la Crítica dels Escriptors Valencians, el Carlemany per al foment de la lectura d'Andorra, el Llibreter, l'Atrapallibres...

Muriel Villanueva i Perarnau (València, 1976) és llicenciada en teoria de la literatura i literatura comparada per la Universitat de Barcelona i diplomada en educació



Muriel Villanueva és una autora que escriu per a diferents franges d'edat i que ha publicat en tota mena de gèneres narratius ■ ISAAC FERNÁNDEZ

musical per la Universitat de València. Col·labora com a professora d'escriptura amb diverses entitats.

Amb poques setmanes de diferència, a més de publicar el seu darrer llibre infantil, ha rebut el premi Samaruc 2026, guardó que atorga l'Associació de Bibliotecaris de l'Horta, per l'obra *El cel de l'aigua*. També ha guanyat el premi de la Crítica dels Escriptors Valencians per la mateixa novel·la, que va publicar Sembra Llibres el 2025. I, fi-

nalment, amb *Capgirades*, ha arribat a la xifra de 50 llibres publicats, quan fa 20 anys que va començar la seva trajectòria literària.

Villanueva, deixeblla de Jaume Cabré, es considera "una autora absolutament tot terreny". Les seves obres han estat traduïdes fins a set idiomes. L'autora afirma que, com a escriptora, ha sabut "evolucionar des de la filla, fa vint anys, fins a la mare madura que escolta els fills". En aquest darrer llibre fusiona la mitologia maori, els vindes familiars i el gènere fantàstic. Això últim és una dada a tenir en compte perquè és un territori on Villanueva no havia entrat, ella és especialista en el realisme emocional.

Capgirades neix d'una petició de la filla gran de l'autora, que ha col·laborat en la definició del bestiar màgic del relat. La trama segueix la Mari la Savina en un periple que s'inicia en una galeria màgica i les condueix fins a la natura salvatge d'Aotearoa, a Nova Zelanda, en un viatge de descoberta que acaba sent una experiència vital transformadora. Muriel Villanueva consolida una trajectòria de fons marcada per la versatilitat de gèneres i una mirada psicològica particular sobre les relacions humanes, ja des del seu debut en novel·la d'adults amb *Mares, i si sortim de l'armari?* (Empúries, 2006), en què narrava la seva experiència real com a filla de dues mares. Doncs felicitem per tot plegat Muriel Villanueva! ■

Libres
BARCELONA - 21 Juliol 2025 2.00 h

50 x 20 x 50, i no són talles

- L'escriptora Muriel Villanueva arriba als 50 títols publicats després de 20 anys de trajectòria literària l'any que en fa 50
- El títol que en fa 50 és la novel·la infantil "Capgirades", si bé el seu gran èxit és "Duna", publicada el 2015 i que ja porta 14 edicions

Muriel Villanueva és una autora que escriu per a diferents franges d'edat • ISAAC FERNÁNDEZ

[O](#)
[T](#)
[W](#)
[F](#)
[X](#)
[I](#)
[E](#)
[L](#)
[IN](#)

NOTÍCIES DE ...

- SAGUNT
- VALÈNCIA
- BARCELONA
- GIRONA

PUBLICAT A

EL PUNT AVUI, EL PUNT AVUI
21-07-2024, Pagina 21

MÉS LLEGIDES

- Ha mort als 102 anys l'àvia d'en Gerard Piqué, Lina Rovira Montant
- "Lluto perquè les estovalles terminin als restaurants"
- Junts, ERC i la CUP carreguen contra el govern de Colòn per no sancionar comerços pel català
- Mor Fíxon actor britànic Tim Curry
- Nou universitats dels Països Catalans se situen entre les 1.800 milions del món, segons el...
- Ara el porter Oriol Codony s'incorpora a l'estada de l'Igualada Rigat
- Barça sugereix l'homenatge a la selecció espanyola i demana que el partit sigui una reivindicació...
- Iaporta: "Demà al Camp Nou hi haurà un acte d'exaltació de l'estelada"
- Quan el rastre se perd al mar
- El TSJ anul·la la sanció a Cabiny i altres VTC per una errada del Govern

LUÍS LLORT BARCELONA

La primera obra que recordo haver llegit de Muriel Villanueva és la novel·la breu *La gatera* (Amsterdam, 2012), que va rebre diversos premis. La segona, la novel·la juvenil *Duna* (Babulinka, 2015). *Duna* ha esdevingut un *long-seller* (porta 14 edicions i més de 30.000 exemplars venuts en català) gràcies a l'èxit que ha tingut a les escoles la narració de les vacances d'estiu de la protagonista en un poble mariner.

Villanueva, segons els seus números, ja acumula 50 títols publicats, des d'*Els ulls de Rita o la tendresa del món - Diari del viatge per l'adopció d'una germana* (Ajuntament de Sagunt, 1998) fins a *Capgirades*, amb il·lustracions de Laura Avellaneda, que acaba de publicar Estrella Polar. Entremig, unes dotze novel·les d'adults, un recull de relats, dos llibres de poemes, molts relats dispersos, una dotzena de llibres infantils i una altra dotzena de juvenils... I una quinzena de premis, com ara el Just Manuel Casero de Girona, el de la Crítica dels Escriptors Valencians, el Carlemany per al foment de la lectura d'Andorra, el Llibreter, l'Atxapallibres...

Muriel Villanueva i Perarnau (València, 1976) és licenciada en teoria de la literatura i literatura comparada per la Universitat de Barcelona i diplomada en educació musical per la Universitat de València. Col·labora com a professora d'escriptura amb diverses entitats.

Amplia què setmanes de diferència, a més de publicar el seuarrer llibre infantil, ha rebut el premi Samaruc 2026, guardó que atorga l'Associació de Bibliotecaris de l'Horta, per l'obra *El cel de l'aigua*. També ha guanyat el premi de la Crítica dels Escriptors Valencians per la mateixa novel·la, que va publicar Sembra Llibres el 2025. I, finalment, amb *Capgirades*, ha arribat a la xifra de 50 llibres publicats, quan fa 20 anys que va començar la seva trajectòria literària.

Villanueva, deixeble de Jaume Cabré, es considera "una autora absolutament tot terreny". Les seves obres han estat traduïdes fins a set idiomes. L'autora afirma que, com a escriptora, ha sabut "evolucionar des de la filla, fa vint anys, fins a la mare madura que escolta els fills". En aquestarrer llibre fusiona la mitologia maori, els vincles familiars i el gènere fantàstic. Així últim és una dada a tenir en compte perquè és un territori on Villanueva no havia entrat, ella és especialista en el realisme emocional.

Capgirades neix d'una petició de la filla gran de l'autora, que ha col·laborat en la definició del bestiari màgic del relat. La trama segueix la Mar i la Savina en un períple que s'inicia en una galeria màgica i les conduït fins a la natura salvatge d'Aotearoa, a Nova Zelanda, en un viatge de descoberta que acaba sent una experiència vital transformadora. Muriel Villanueva consolida una trajectòria de fons marcada per la versatilitat de gèneres i una mirada psicològica particular sobre les relacions humanes, ja des del seu debut en novel·la d'adults amb *Mares, i si sortim de l'armari?* (Empúries, 2006), en què narra la seva experiència real en forma de dues mares. Dones feliçment per tot plegat Muriel Villanueva!



50 llibres / 20 anys d'ofici



Els experts

Els experts, de 8 a 9 h -
28/07/2026

+ ↓ ↻

00:00:08 / 01:00:00

28/07/2026 | "Dark romance", "Spicy romance", "Clean romance", quan jove lector ja sobrepassa els 15 anys.. Es pot decidir que no ha de llegir, o convé més oferir alternatives. Els oients es preocupen i debaten, també sobre lectures estiuenques.



MEDIO/SOPORTE: 
ELS EXPERTS- ICAT

FECHA:

29/07/2026

AUDIENCIA:

2,9 M D' OIENTS

LINK:

[HTTPS://WWW.3CAT.CAT/3CAT/ELS-EXPERTS-DE-8-A-9-H-28072026/AUDIO/1287286/](https://www.3cat.cat/3cat/els-experts-de-8-a-9-h-28072026/audio/1287286/)



50 llibres / 20 anys d'ofici



8 LLIBRES GENIALS PER A AQUEST ESTIU



CAPGIRADES
Muriel Villanueva (Estrella Polar)

La Mar i la Savina estan fartes dels seus germans, i decideixen fugir de casa. Apareixen, per art de màgia, a Nova Zelanda, en un univers maori ple d'animals fantàstics. I ara hauran de complir una missió secreta... De vegades, per trobar-te, cal perdre't molt lluny!

LA PEL·LÍCULA DE LA VIDA
Maite Carranza i Iratxe López (Cruïlla)

La vida de l'Olivia és molt normal. Però el seu petit món s'ensorra quan la mare perd la feina. Tot i les dificultats, no llença la tovallola, i descobreix que tots podem col·laborar a escriure el guió de la pel·lícula de la nostra vida... Un cant a l'optimisme i al poder de la fantasia!



EL MISTERI DE LA BIBLIOTECA SECRETA
Anna Cabeza i Gustavo Roldán (Bambú)

Darrerament, a la Biblioteca Xerrameca han desaparegut una pila de llibres, revistes i pel·lícules... Per sort, les germanes Crostó s'han apuntat al club de lectura i estan decidides a resoldre el cas... Posa a prova les teves habilitats de detectiu per ajudar-les!

LA APRENDIZ DE BOTTICELLI
Ursula Murray Justed (Maeva)

La Mella cuida els animals de Botticelli, un dels artistes més destacats de Florència. Com que les noies no poden treballar al taller, aprèn a pintar en secret... Amb l'ajuda d'uns amics inesperats, demostrarà que té un talent molt especial. Un còmic xulíssim i molt inspirador!



AURORA I L'ORC
Lewis Trondheim (Baula)

Hi ha un nen nou a l'escola, però és molt peculiar: menja rates, duu un garrot enorme i sempre parla d'atonyinar els elfs... Només l'Aurora s'adona que, en realitat, aquest company és un ogre que ve d'un món encantat! Un còmic brutal que us farà pixar de riure.



TRAIDORS A L'ILLA
Tim Collins i Steven Wood (RBA)

Formes part d'una missió espacial en un planeta llunyà, però et quedas atrapat en una illa amb els teus companys. I si algun d'ells ha estat abduït pels alienígenes? Tria la teva aventura i resol els enigmes, hi ha 45 finals possibles!



LA COMETA
B. Kosmowska i E. Dziubak (Nórdica)

Des que el pare va marxar, a casa d'en Mai no hi ha gaire alegria... Però apareix el senyor Albert, un company perfecte per sortir d'expedició i cuinar plats màgics. Una història preciosa, que parla de les ruptures familiars i de les emocions amb delicadesa.



LA CINQUENA EXTINCIÓ
Bernat Romaní (Indòmita)

En un planeta que és al llindar d'una gran extinció, un jove astrònom ajuda a preservar algunes formes de vida. Què cal salvar i què s'ha de deixar enrere? Una fantàstica novella juvenil que ens parla de la fragilitat de la vida... i ens convida a l'acció esperançada!

D
editorial
dièresis

MEDI/SUPORT:
PETIT SÀPIENS

DATA:
1/08/2026
AUDIÈNCIA:
3.000 LECTORS



INDIKA
media

50 llibres / 20 anys d'ofici

Lectures de clor, sorra i calma

Oferim vuit propostes de llibres per desconectar entra pàgines durant l'estiu



**Javier Llamas**
Redactor al Diari de Terrassa

Publicat el 04 d'agost de 2026 a les 11:56

Potser no són legió, però el grup dels assedegats de vacances per palpar tinta en paper i encadenar versos o històries és més nombrós del que sembla. Fins i tot aquells no habituats a la lectura de llibres s'endinsen aquestes setmanes en aquest univers de calmes i, a vegades, de tempestes buscades com a nou reptre vital incruent. En aquesta ocasió us oferim vuit propostes, algunes motu proprio, altres d'Àlvar Masllorens, responsable de la llibreria La Temerària, i altres de la narradora Sònia Guillén. La petjada de Terrassa es deixa veure entre clàssics i novetats.

Publicitat

ARA A PORTADA

"Capgirades" Muriel Villanueva



Muriel Villanueva

CAPGIRADES

Estrella Polar

"Capgirades" Muriel Villanueva

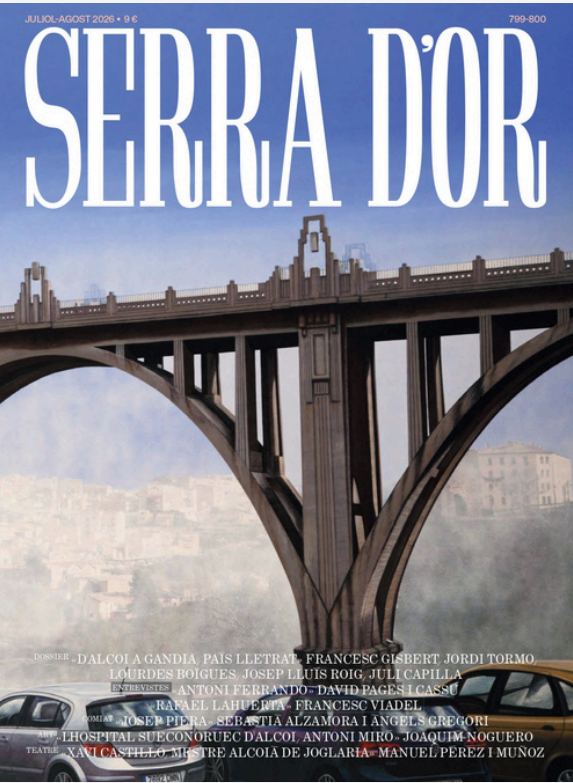
Una de les recomanacions de La Temerària s'inscriu en el gènere juvenil: "Capgirades". Aquesta n'és la sinopsi: "I si el teu món es capgirés de veritat? La Mar i la Savina, fartes de suportar els pesats dels seus germans, decideixen fugir de casa i acabar, per art de màgia, als antípodes del món. Literalment. A Nova Zelanda descobriran un univers maori ple d'animals màgics, rituals ancestrals i una missió secreta que les connectarà amb les seves arrels més profundes. Amb l'ajuda d'un ocell gegant, una sirena, un nen que vola i una iguana amb punxes de gel, s'adonaran que tornar a casa pot ser una aventura encara més emocionant que fugir i també una altra manera de començar".

MEDI/SUPORT:
DIARI DE TERRASSA

DATA:
4/08/2026
AUDIÈNCIA:
174 K USUARIS ÚNICS

LINK:
[HTTPS://WWW.DIARIDETERRASSA.COM/CULTURA-I-ESPECTACLES/LECTURES-DE-CLOR-SORRA-I-CALMA.HTMLL](https://www.diarideterrassa.com/cultura-i-espectacles/lectures-de-clor-sorra-i-calma.html)

50 llibres / 20 anys d'ofici



DE MARIA LLUÏSA SOLÀ A MURIEL VILLANUEVA

Un text de **TINA VALLES**

Duna. Diari d'un estiu de Muriel Villanueva (Babulinka, 2015) és un títol important no solament dins del gruix de la seva obra, sinó també dins de la literatura infantil i juvenil del segle XXI escrita en català. En llegir-la, de seguida em va venir al cap l'obra que em sacsejà quan tenia l'edat de llegir *Duna*. Parlo d'*Anna*, la novel·la amb què Maria Lluïsa Solà (1918-1994) va guanyar el Premi Folch i Torres l'any 1972, publicada per La Galera. Tots dos llibres tenen una manera d'entrar en forma de confidència que convida a llegir sense fre fins a l'última pàgina. Totes dues novel·les passen a l'estiu, però no són supèrflues lectures estivals.

L'Anna té catorze anys i els pares l'envien a passar l'estiu amb els oncles en un poble de muntanya. És una noia de Barcelona i en els dos mesos que passarà al poble descobrirà no solament tot el que es pot fer lluny de casa, sinó tot el que ella sola és capaç d'aconseguir. És l'estiu abans de començar l'institut i l'Anna vol i dol, com qualsevol adolescent. Però Solà escriu l'adolescència amb una quotidianitat que ens fa no solament propera, sinó també molt menys complexa de com ens la pinten segons quins títols actuals.

La Duna té dotze anys i la mare l'envia, amb les germanes, a casa l'avi, al poble costaner de Dunes, mentre ella se'n va de viatge. L'avi fa poc que és vidu i no està gaire per les netes, i la Duna es troba en aquell moment previ a l'institut en què tot li sembla malament i el món s'ha conxorxat per fer-li la guitzia. Però un avi

moix és una motivació per a les seves netes. Villanueva coneix tan bé els seus personatges que en un no res se'ns fan íntims i necessitem acompanyar-los passin per on passin.

L'Anna escriu cartes a la seva amiga Núria per desfogar-se, perquè ella no volia anar al poble amb els oncles i està de morros. La Duna escriu un diari perquè el Manel, el professor de català, l'hi ha posat de deures. L'Anna escriu per desfogar-se. La Duna escriu a contracor. I el lector llegeix amb el cor desbocat, endut per les emocions i les vivències d'aquestes dues noies que podrien ser amigues en la ficció, però que més aviat són deutores l'una de l'altra. Sense *Anna* no hi ha *Duna*, i de fet l'Anna pot ser la mare de la Duna.

Als setanta, tenir catorze anys és com als dos mil tenir-ne dotze. Als setanta, anar a petar a un poble perdut per passar-hi dos mesos amb tota una colla de desconeguts quan ets una noia de ciutat és com als dos mil anar a passar l'agost a casa d'un avi que no t'hi vol ni es cuida de tu. En totes dues novel·les, els adults només hi són quan la realitat o la versemblança els reclamen, però la majoria de personatges són infants i joves que es valen per si mateixos i se les enginyen al marge dels grans.

L'Anna es descobreix a ella mateixa, les seves virtuts, els seus interessos, la seva vocació, en aquests dos mesos lluny dels pares, de la ciutat i de la Núria, lluny de tot el que té controlat. La Duna aprèn a mirar

DEL BARRI A LILLA



més enllà del seu melic, no solament en aliar-se amb germanes i cosines per desenterrar l'avi d'una tristesa esborronadora, sinó sobretot coneixent en Max i tot el que amaga —«diria que és la cara de noi més espectacular que he vist mai»—. I totes dues, Anna i Duna, amb unes veus en primera persona poderoses, se'ns alien amb les nostres adolescències, presents o passades, i ens fan fer una primera lectura precipitada, per després tornar-hi, si hi tornem, i descobrir-hi el que es descobreix en la literatura, totes les capes que hi ha rere el tel·lur d'immediatesa que atorguen els papers privats, ja siguin cartes a l'amiga o un dietari imposat.

«1 d'agost. Hola. No vull escriure aquest diari. No penso escriure'l. Adeu. Fins demà»: així comença *Duna* (2015). *Anna* està dedicat «a tots els nois i noies que, amb alegria, saben ser útils als altres». No voler escriure i esdevenir algú útil serien els dos motors de les dues novel·les. Però *Anna* és del 1972, per això van sis persones i una gossa enorme en un dos cavalls, i pot ser que per animar la neboda de ciutat els oncles li facin beure un got de vi «i de seguida em vaig sentir més animada». A *Duna*, en canvi, al final, quan es fa un brindis, «ens hem anat passant les copes, per fer un glopet petit cadascú d'aquell cava que l'avi guardava per beure's amb l'àvia dalt de la seva barca Teresa».

L'Anna aprèn a fer-se el llit amb els oncles, i a rentar els plats, i a fer un munt de coses, i d'això

se'n diu ajudar la mare o la tia; en canvi, la Duna es fa el primer petó amb en Max, de qui poc després descobrirà el secret que tant el turmenta, i és que «té cos de nena». Han passat 43 anys entre els dos llibres, i calia que l'Anna aprengués a fer-se el llit perquè la Duna pogués besar en Max. L'Anna no es fa cap petó amb ningú, però a banda de beure vi també conduirà un cotxe... i hi tindrà un accident. A *Duna* el cotxe està abandonat entre les dunes i és el refugi d'en Max i la seva ocarina.

I són molts els fils que surten d'una novel·la i ens porten a l'altra, però el més gruixut té a veure amb la recepció del llibre, amb l'experiència lectora. Als setanta, una novel·la com *Anna* omplia un buit que ni se sabia que existia, s'hi reunien un conjunt d'incerteses que feien que llegir aquesta novel·la fos gairebé com viure una experiència real, com fer els mateixos descobriments que la seva protagonista, perquè ja els havies fet o perquè t'hi estaves acostant. El registre epistolar, les reticències inicials, el posat de nena de ciutat, tot eren hams perfectes. Tota l'obra de Solà respira aquests aires de realitat narrada sense pretensions, però també sense rebaixes. *Duna*, el 2015, arribà en un mercat editorial saturat de títols per a adolescents i afortunadament va trobar lectors entusiastes que la van acollir amb tanta devoció que fins i tot van convèncer l'autora de fer-ne una segona part (*Dunes. Diari d'un altre estiu*, 2019). Llegir-les juntes tanca un cercle.

D
editorial
dièresis

MEDI/SUPORT:
SERRA D'OR
DATA:
1/08/2026
AUDIÈNCIA:
8.000 LECTORS



INDIKA
media

50 llibres / 20 anys d'ofici

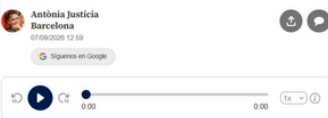
ENCUENTRO

Muriel Villanueva: “Con 50 libros siento que ya no tengo que demostrar nada como escritora”

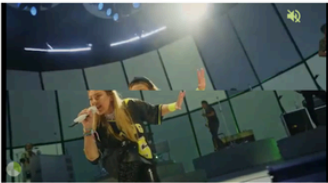
• La escritora valenciana, autora de 'Duna' alcanza el medio centenar de libros publicados, se adentra en la fantasía con 'Capgirades' y empieza a mirar hacia el cine y la televisión



La autora valenciana Muriel Villanueva (c/v)



Llegar al medio centenar de libros le ha traído a Muriel Villanueva (Valencia, 1976) una cierta sensación de libertad. Después de años publicando a un ritmo que ella misma califica de “compulsivo”, tres y hasta cuatro títulos al año, la escritora siente por primera vez que quizá ya no tenga nada que demostrar. “Me hace sentir una autora consolidada, segura”, admite. Pero, sobre todo, “hay una parte de mí que descansa. Es como decir: ya he demostrado que soy escritora, que puedo hacerlo, que no tengo que ganarme un lugar”.



Esa voluntad teórica (que no práctica) de frenar coincide con uno de sus momentos más inquietos creativamente. Villanueva está ahora mismo tanteando el sector audiovisual; trabaja en un posible proyecto televisivo y se mueve para conseguir que *Duna*, la novela juvenil que marcó un hito en su trayectoria, llegue al cine. Mientras tanto, acaba de publicar *Capgirades* (Estrella Polar), una aventura fantástica que sale literalmente de dentro de su casa y con la que ha salido de su zona de confort. “Siempre me he dedicado mucho al realismo, como mucho introduciendo elementos fantásticos, pero más cercanos al realismo mágico, a cosas extrañas u oníricas. En *Capgirades*, en cambio, me he ido a la magia de toda la vida”.



Il·lustració de Laura Avelleda per a 'Capgirades' de Muriel Villanueva (c/v)

Mucho ha tenido que ver en ello su hijo mayor. De ahí que comente que es una petición nacida en casa. Madre e hijo partieron de una idea sencilla: ¿qué pasaría si una niña pudiera marcharse a vivir con su mejor amiga a una cabaña en medio del bosque? Después aparecieron las antipodas, Nueva Zelanda y todo un imaginario fantástico que requirió horas y horas de documentación, sobre todo en la búsqueda de animales.

Para Villanueva, esa colaboración ha sido también una pequeña experiencia de transmisión del oficio: mostrar todo lo que puede llegar a surgir de una primera ocurrencia. “Creo que ha sido una experiencia muy importante a nivel de empoderamiento. A partir de una idea y viendo todo el proceso, todo lo que puede salir de ahí”.

“Yo hago mi narrativa de siempre y ahora, de repente, hay un pájaro que habla”

Aunque *Capgirades* es su primera novela fantástica, Villanueva reconoce que no ha modificado especialmente su manera de trabajar. “Lo que hago es atacar cualquier escena desde la técnica que domino: construcción de personajes, escenificación, que la voz sea potente...”. Por eso su definición de cómo escribir fantasía resulta casi provocadoramente sencilla: “Yo hago mi narrativa de siempre y ahora, de repente, hay un pájaro que habla”.

Tras la magia de *Capgirades*, sin embargo, reaparecen temas que llevan años atravesando su literatura. La identidad. El lugar que cada uno ocupa dentro de una familia. Los secretos. El derecho a conocer los propios orígenes. Los vínculos entre hermanos. No lo hace desde la necesidad personal, casi visceral, con la que aborda muchas de sus obras de adulto. Lo hace con la mirada consciente de quién está al otro lado del libro. “Cuando hago cosas infantiles o juveniles estoy muy pendiente de esa responsabilidad de la escritora que está escribiendo libros sobre emociones y que, de alguna manera, está educando emocionalmente”, señala. “No es que ese sea mi objetivo. Mi objetivo es literario, es la aventura, es disfrutar de la lectura, son mil cosas. Pero el hecho es que, quiera o no, en una novela mía las emociones se mueven”, puntualiza.



La escritora valenciana Muriel Villanueva aboca de abocar los 50 libros publicados (c/v)

Y es que la mayoría de sus personajes –desde *Duna* a *Rut sense h*, pasando por *El cel de l'aigua*, otra de sus últimas publicaciones– suelen afrontar conflictos internos, familiares o de identidad que la autora plasma desde la responsabilidad emocional que siente hacia sus lectores. Esa responsabilidad explica también su rechazo frontal a uno de los pecados que, a su juicio, puede cometer quien escribe para adolescentes: el paternalismo. “Uno de los errores es pensar que tenemos que escribir para que nos entiendan, como si no fueran a entendernos. Y entonces bajamos el nivel. Hablo de calidad literaria y hablo también del nivel de lengua”. Aunque introduce enseguida un matiz: no infantilizarlos tampoco significa olvidar que “quizá emocionalmente todavía no estén preparados para según qué cosas”.

De entre toda su bibliografía, hay un libro que estableció un antes y un después en la trayectoria de Muriel Villanueva. *Duna*. “Si la quitases de mi obra, yo sería otra escritora. Sería una autora dentro del ranking de muchísimos escritores catalanes. *Con Duna* soy otra cosa”. Es el libro que la ha llevado durante años a institutos y escuelas, que ha generado lectores particularmente fieles y que todavía provoca algo que le sigue sorprendiendo: encontrarse con adolescentes que se declaran fans.

'Duna' marcó un antes y un después en su trayectoria. Ahora busca llevar la obra al cine

La trayectoria de Muriel Villanueva está también llena de reconocimientos. Varios son los galardones que han premiado su escritura como el Carlemany por *Rut sense hac*, el Llibreter por *Dunes*, el Atrapallibres por *El refugi del Durok*, y, más recientemente, el Premio de la Crítica de los Escritores Valencianos y el Samaruc por *El cel de l'aigua*. Reconocimientos que para la autora apuntalan esa sensación de haber llegado a un lugar propio, construido libro a libro, desde el que por fin puede permitirse escribir sin urgencias.



MEDI/SUPORT:
LA VANGUARDIA



DATA:

07/09/2026

AUDIÈNCIA:

7,7 M D'USUARIS ÚNICS

LINK:

[HTTPS://WWW.LAVANGUARDIA.COM/CULTURA/20260907/11629029/MURIEL-VILLANUEVA-50-LIBROS-SIENTO-DEMOSTRAR-ESCRITORA.HTML](https://www.lavanguardia.com/cultura/20260907/11629029/muriel-villanueva-50-libros-siento-demostrar-escritora.html)



50 llibres / 20 anys d'ofici

Inici

Notícies

Pòdcast

Programació

Xatbot

Contacte

Esports

Programes

Rubí al dia

Cerca

Ctrl K

Escolta'ns en directe



ràdioRUBÍ.cat

Inspira't

Un programa d'entrevistes que us farà sortir de la zona de confort i us sorprendrà amb convidats molt inspiradors. Presentat per Kuka Fernández i Carme Moreno.

🕒 Horari d'emissió

Dimecres
05:00 - 06:00

Dimarts
18:00 - 19:00

22 de set. del 2026

Inspira't del 22/9/2026

▶

36:20

Inspira't

57:21

🔄

🔄

Compartir

Inspira't

Facebook

WhatsApp

X.com

Descarregar

Copiar embed

Copiar enllaç

Un programa d'entrevistes que us farà sortir de la zona de confort i us sorprendrà amb convidats molt inspiradors. Presentat per Kuka Fernández i Carme Moreno.

MEDIO/SOPORTE:
INSPIRA'T - RÀDIO RUBÍ
(A PARTIR MINUT 36.10)

FECHA:
22/09/2026

AUDIENCIA:
172.000 OIENTS

LINK:
[HTTPS://WWW.RADIORUBI.CAT/PODCASTS/INSPIRAT/RADIORUBI_PODCAST_36337/](https://www.radorubi.cat/podcasts/inspirat/radorubi_podcast_36337/)



WWW.INDIKAMEDIA.COM

info@indikamedia.com

Tel. 617 432 974



<https://www.linkedin.com/company/8142981>



[_indikamedia](https://www.instagram.com/_indikamedia)

